



РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
**Завод за интелектуалну својину**  
Београд, Кнегиње Љубице бр. 5  
990 број: 021-2016/3256-05  
Датум: 20. јун 2016. године

Завод за интелектуалну својину Републике Србије на основу члана 31. Закона о министарствима („Сл. гласник РС”, бр. 44/14, 14/15, 54/15 и 96/15- др. Закон) и члана 201а Закона о ауторском и сродним правима („Сл. гласник РС” бр. 104/09, 99/09 и 119/12), решавајући по захтеву организације ОФА - организација фотографских аутора, Милентија Поповића 23/9, Београд, коју заступа директор Јелена Јосиповић, за давање сагласности на Предлог тарифе накнада за кабловско реемитовање фотографских дела, који је поднет 20.11.2015. године доноси

### **РЕШЕЊЕ**

**ДАЈЕ СЕ САГЛАСНОСТ** на Предлог тарифе накнада за кабловско реемитовање фотографских дела, који је утврђен од стране Управног одбора организације ОФА-организација фотографских аутора, дана 14.4.2016. године, а којим је утврђена накнада за кабловско реемитовање у износу од 0,158% од прихода од претплате који се израчунава као производ месечне цене претплате у појединачној понуди и броја претплатника које је конкретни кабловски оператер пријавио надлежном органу или агенцији.

### **Образложење**

Чланом 201а Закона о ауторском и сродним правима („Службени гласник РС”, број 104/09, 99/11 и 119/2012, даље: Закон) прописано је да сагласност на предлог тарифе коју предлажу организације даје Завод за интелектуалну својину (даље: Завод).

ОФА - Организација фотографских аутора (даље: организација ОФА) је 20.11.2015. године поднеском број 021-2015/8395-05 Заводу доставила захтев за давање сагласности на Предлог тарифе накнада за кабловско реемитовање фотографских дела (утврђена од стране Управног Одбора организације ОФА дана 16.11.2015. године), којим је предложена накнада у висини од 0,3 % од прихода,

односно трошка од кабловског реемитовања под којим се сматра производ месечне претплате и броја претплатника конкретнoг корисника. Утврђено је да је предметни захтев непотпун, те је Завод дана 16.12.2015. године, дописом 990 број 021-2015/9256-05 позвао организацију ОФА да допуни захтев тако што ће да достави опис тока преговора у вези са тим како је организација ОФА поступила по захтевима преговарача за одлагање састанка заказаног за 2.11.2015. године, као и да достави писана изјашњења свих преговарача, а у складу са одредбом члана 201в тачка 2. Закона.

Поступајући по позиву Завода, Организација ОФА доставила је Заводу поднесак број 021-2015/9521-05 од 25.12.2015. године, којим је допуњен захтев за давање сагласности на предлог тарифе број 021-2015/8395-05. Међутим, даљом анализом захтева од 20.11.2015. године, предлога тарифе и поднеска којим је допуњен тај захтев, Завод је утврдио одређене недоследности у појединим одредбама достављеног предлога тарифе (чл. 1. и 3. Предлога тарифе), као и да у предлогу тарифе недостају одредбе о одређивању минималне накнаде, па је позвао организацију ОФА (дана 22.1.2016. године дописом 990 број 021-2016/392-05), да уочене недоследности у тексту Предлога тарифе коригује и одредбе предлога тарифе допуни у складу са изнетим примедбама. Истим дописом Завод је позвао организацију да јасно наведе нове чињенице и промењене околности које су се десиле од почетка примене важеће тарифе ОФА за кабловско реемитовање (објављена у „Службеном гласнику РС“ број 136/2014 од 12.12.2014. године), а које су утицале на то да организација после годину дана од дана када је Завод дао сагласност на предлог тарифе, решењем 990 број 2014/5807 од 28.11.2014. године, поново достави захтев за давање сагласности на нови предлог тарифе, захтевајући и повећање висине процента и измену основице на коју би се тај проценат примењивао. Ово из разлога што у захтеву за давање сагласности организација ОФА није навела нове чињенице и разлоге које оправдавају такав захтев, већ је користила аргументацију из образложења решења којим је Завод дао сагласност на важећу тарифу накнада. Завод је оценио да је потребно да се посебно образложи повећање процента који би се сходно предлогу тарифе примењивао на предложenu основицу јер за повећање процента нису изнети нови подаци или чињенице који би оправдали повећање процента који се примењује на основицу и тако одређује висину накнаде у предлогу тарифе.

Поднеском бр. 021-2016/980-05 од 11.2.2016. године, организација ОФА доставила је Заводу измењен и допуњен Предлог тарифе у којем је изменила првобитни предлог тарифе и предложила накнаду у висини од 0,158 % о прихода од претплате, при чему се тај приход израчунава као производ месечне цене претплате у појединачној понуди и броја претплатника које је конкретни кабловски оператер пријавио надлежном органу или агенцији. Организација је доставила и образложење у вези са новим чињеницама и разлозима који су утицали на то да организација ОФА предложи нову тарифу за кабловско реемитовање фотографија. Организација ОФА навела је да је у важећој тарифи накнада основица одређена „као приход кабловског оператера од дистрибуције медијског садржаја, умањен за износ ПДВ-а“, а да тарифом није детаљније прецизирано шта је тачно приход од дистрибуције медијског садржаја, односно шта чини у основицу за примену тарифом одређеног процента (од 0,158%). Према наводима организације ОФА,

кабловски оператори, у складу са Правилником Регулаторне агенције за електронске комуникације и поштанске услуге-РАТЕЛ (од 24.6.2011.), издвајају трошкове од прихода од дистрибуције медијских садржаја, па приход постаје занемарљив (1/5 од стварних прихода на пример у случају СББ-а према наводима организације ОФА). Организација ОФА сматра да се ради о новој чињеници јер је Завод није разматрао у поступку давања сагласности на важећу тарифу накнада за кабловско реемитовање организације ОФА, нити је за тај Правилник знала организација ОФА. Из напред изнетих разлога организација ОФА, примењујући важећу тарифу накнада, од кабловских реемитера добија извештај о томе колики је њихов приход од реемитовања медијског садржаја сачињен у складу са горе наведеним Правилником и фактички наплаћује 0,158% од добити а не од прихода кабловских реемитера од дистрибуције медијских садржаја. Такође, разлог за предлагање нове тарифе накнада, конкретно нове основе на коју се примењује одговарајући проценат јесте и чињеница да је Завод, након давања сагласности на тарифу накнада организацији ОФА, дао сагласност на предлоге тарифа организације Сокој, као и организација ОФПС и ПИ у којим тарифама је основица дефинисана на исти начин на који је дефинисана и у новом предлогу тарифе накнада организације ОФА.

Дана 24.2.2016. године, на састанку одржаном у Заводу, подносилац захтева је обавестио Завод да је наставио преговоре око тарифе са репрезентативним удружењем кабловских оператора те да ће обавестити Завод о томе да ли су накнадни преговори успели. Дана 1.4.2016. године организација ОФА је обавестила Завод да преговори нису успели а у прилогу обавештења достављен је предлог тарифе накнада одређен од стране УО организације ОФА дана 29.2.2016. године.

Анализирајући достављени предлог тарифе Завод је дана 6.4.2016. године дописом 990 број 021-2016/2360-05, позвао организацију да у предлогу Тарифе јасно наведе да ли се накнада обрачунава на месечном, кварталном или годишњем нивоу јер то у Предлогу тарифе недостаје, као и да отклони одређене техничке грешке у Предлогу тарифе. Имајући у виду да је организација ОФА у накнадно измењеном предлогу тарифе изменила првобитно предложени проценат на 0,158% уз другачије дефинисану основицу те да на тако одређену висину накнаде Завод није имао примедби, то је Завод само изнео мишљење о томе да је предложени износ минималне накнаде (2,04 динара по претплатнику), превисоко одређен имајући у виду да је при одређивању минималне накнаде, према мишљењу Завода суштински значајно да та накнада буде тако одређена да не прелази износ који би оператор плаћао организацијама применом основног модела обрачуна накнаде према тарифи а то је у овом случају, применом процента на приход од претплате.

Дана 15.4.2016. године, поднеском број 021-2016/2688-05, организација ОФА доставила је Заводу Предлог тарифе накнада који је измењен и допуњен дана 14.4.2016. године од стране УО организације, којим је утврђена накнада за кабловско реемитовање у износу од 0,158% од прихода од претплате. Приход се израчунава као производ месечне цене претплате у појединачној понуди и броја претплатника које је конкретни кабловски оператор пријавио надлежном органу или агенцији а минимална накнада износи 1,42 динара по претплатнику.

Анализирајући захтев за давање сагласности на Предлог тарифе Завод је утврдио да је захтев поднет у складу са чл. 201а и 201в Закона Републике Србије, бр. 77, од 9.9.2015. године, објавила Заводу доказ да је у “Службеном гласнику закључена споразума којим се утврђује тарифа накнада за кабловско реемитовање ауторских дела фотографије. Позив за преговоре је објављен и у дневном листу “Данас”, на дан 5.9.2015. године, као и на интернет страници организације ОФА на адреси (<http://www.ofa.rs/?p=5329>).

Организација ОФА је корисницима и њиховим удружењима препорученим пошлицама послала и обавештење о позиву на преговоре, и то: Пословном удружењу кабловских оператора ПУКОС, Милентија Поповића 9, делегатска јединица 18, 11070 Нови Београд (даље: ПУКОС), СББ д.о.о., Булевар Зорана Ђинђића 8а, 11000 Београд (даље: СББ), Телеком а.д., Таковска 2, 11000 Београд (даље: Телеком), Удружењу кабловских оператора за широкојасне сервисе УКОШ, ул. 27. марта 36, 11000 Београд и Пошта нет, Катанићева 18, 11 000 Београд. Потом је организација ОФА дана 27.10.2015. године електронском поштом позвала кориснике на састанак ради постизања споразума заказан дана 2.11.2015. године. На састанак је дошао једино представник корисника из удружења УКОШ али према тврдњи организације ОФА том приликом није постигнут споразум о тарифи накнада. Како до истека законског рока из члана 176. Закона није постигнут споразум, Управни одбор организације ОФА је 16.11.2015. године одредио предлог тарифе накнада и доставио га Заводу тражећи сагласност Завода на тако одређен предлог тарифе, сходно члану 201а Закона.

Организација ОФА је уз захтев за сагласност поднела писано изјашњење удружења корисника УКОШ (од 30.10.2015. године), као једино писано изјашњење које је прибавила по објављивању позива за преговоре са корисницима. У писаном изјашњењу УКОШ наводи да је предложена тарифа превисоко одређена и када је реч о проценту и када је реч о основици. Чланови удружења УКОШ су задовољни са важећом тарифом организације ОФА и сматрају је једином законитом тарифом за кабловско реемитовање. У изјави УКОШ-а наглашено је да организација ОФА није дала образложење у вези са повећањем процента накнаде за скоро 100%, као и да је у предлогу дефинисана основна незаконита јер се приход дефинише као производ броја претплатника и износа претплате, што је према мишљењу УКОШ-а супротно члану 170. став 2. Закона.

Анализирајући предлог тарифе утврђен дана 14.4.2016. године Завод је утврдио следеће:

Чланом 169. Закона прописано је да је тарифа општи акт организације којим се утврђује висина и начин одређивања накнаде коју организација наплаћује корисницима за поједине облике искоришћавања ауторских дела и предмета сродних права и обвезницима плаћања посебне накнаде.

Завод је утврдио да Предлог тарифе накнада за кабловско реемитовање фотографских дела утврђује висину и начин одређивања накнаде.

Чл. 170. – 172. Закона прописана су правила, односно начела за одређивање Тарифе. Стога је Завод у поступку давања сагласности ценио да ли је предлог тарифе утврђен у складу са правилима за одређивање Тарифе.

Оцењено је да је предлог Тарифе примерен врсти и начину искоришћавања фотографских дела. Члан 170. став 2. Закона предвиђа да "ако је искоришћавање предмета заштите нужно за обављање делатности корисника (у случају емитовања или концертних коришћења предмета заштите и сл.) тарифа се одређује по правилу у процентуалном износу од прихода који корисник остварује обављајући делатност у оквиру које искоришћава предмете заштите. Тај износ мора да буде у сразмери са значајем који за приходе корисника има искоришћавање предмета заштите са репертоара организације." Из цитиране одредбе Закона следи да се тарифа за кабловско реемитовање фотографија по правилу одређује у процентуалном износу. Фотографија је неодвојиви део телевизијског програма. Реемитовати телевизијски програм значи неизоставно и реемитовати, у одређеној мери, фотографије. Реемитовање фотографија стога је нужно за обављање делатности кабловског оператора. Кабловски оператор не би могао да обавља своју делатност без реемитовања програма чији саставни део чине и фотографије. Стога је значај реемитовања фотографија за рад кабловског оператора несумњив.

Суштина одређивања тарифе у складу са начелима из Закона је у томе да носилац права (у овом случају организација која остварује права великог броја аутора), мора да има разуман и правичан удео у економској користи коју корисник ауторских дела остварује искоришћавањем ауторских дела. Законом је прописано да накнада за реемитовање фотографија мора да буде сразмерна са значајем које за приходе корисника има реемитовање фотографија и друго, мора да буде правична.

Фотографије се користе у оквиру телевизијског програма. Преко телевизије кабловски се реемитује и радио програм уз пратеће фотографије. Употреба фотографија је неспорна у комерцијалном програму, у рекламама прехрамбених, хигијенских и других сличних производа. Реемитовање фотографија присутно је у информативним емисијама (дневник и јутарњи дневник на пример). Готово сваки информативни прилог из земље и света садржи у позадини фотографију актуелног догађаја. Реемитовање фотографија присутно је у документарним, научним и образовним програмима. Фотографије су неретко и интегрални део играних филмова. Фотографије се реемитују и у емисијама јутарњег програма "прелиставање штампе". Реемитовање фотографија постоји и на радио програму који се слуша преко smart телевизора. Свака песма која се кабловски реемитује преко таквог радија, праћена је графичким приказом омотнице албума на ком је снимљена. Најчешће, омотницу албума чини фотографија. Сви горе наведени примери воде закључку да фотографије представљају интегрални део програма који кабловски оператори реемитују, да су због тога неопходне за обављање њихове делатности и да свакако, у извесној мери, доприносе приходима које кабловски оператори остварују.

Завод је прихватио као оправдане разлоге за утврђивање новог предлога тарифе (који су напред наведени), а које је навела организација ОФА у поднеску бр. 021-2016/980-05 од 11.2.2016. у којем је изнела објективне разлоге који су довели до тога да организација на нови, прецизнији начин дефинише, односно

прецизира основуцу у тарифи. Завод сматра да ће овако прецизније одређена основица допринети ефикаснијем остваривању права аутора фотографије. Чињеница је да је овакав начин обрачуна накнаде, конкретно основице и Завод имао у виду када је давао сагласност на Предлог тарифе из 2014. године, што јасно произилази и из образложења тог решења (странице 10-13 решења Завода 990 број 2014/5807 од 28.11.2014. године). У ситуацији као што је ова, у којој нема споразума између организације и удружења оператора, па ни споразума о томе шта ће чинити основицу\*за примену процента, Завод сматра да је приход оператора од претплате, извесно и без сваке сумње, приход остварен обављањем делатности у оквиру које се користе фотографска дела, те да основицу треба утврдити као приход оператора од претплате, односно као износ претплате за реемитовање помножен са бројем претплатника тог оператора. Да ли ће и други приходи оператора које оператор оствари обављајући делатност у оквиру које искоришћава фотографије (члан 170. став 2. Закона), ући у основицу, Завод оставља организацијама и операторима да се о томе у будућности споразумеју. Идентичан став по питању основице у случају накнаде за искоришћавање музичких дела, интерпретација и фонограма, заузео је Завод и у поступцима за давање сагласности на предлог тарифа који су вођени по захтевим организација за колективно остваривање права аутора музичких дела, односно права произвођача фонограма и интерпретатора а који су окончани решењима 990 бр.021-2015/4206-05 од 12. јуна 2015. године и 990 бр. 021-2015/4331-05 од 19.6.2015. године.

Имајући у виду да је организација ОФА прихватила примедбе Завода у вези са првобитно предложеним процентом накнаде и свој предлог тарифе изменила (0,3%), тако да је одредила накнаду у висини од 0,158% од прихода од претплате која основица се израчунава као производ месечне цене претплате у појединачној понуди и броја претплатника конкретног оператора, као и да је минималну накнаду одредила такође у складу са примедбама Завода, одредивши је у износу од 1,42 динара по претплатнику, то је Завод, на основу напред наведеног, утврдио да је Предлог тарифе утврђен од стране УО дана 14.4.2016. године одређен у складу са одредбама члана 170. ст. 1-4. Закона.

Чланом 170. став 5. Закона предвиђено је да се приликом одређивања тарифе „узимају у обзир тарифе колективних организација држава чији је бруто друштвени производ приближне вредности бруто друштвеном производу Републике Србије”. Циљ споменуте одредбе јесте да се постигне неопходна равнотежа између висине накнаде за коришћење фотографских дела (и других ауторских дела и предмета сродних права) и стварне способности корисника да ту накнаду плаћа. Економска моћ корисника изражава се посредно, кроз бруто друштвени производ дате земље. Тарифе домаћих организација, не смеју да буду драстично више од истих тарифа у земљама које имају сличан бруто друштвени производ. Према подацима ЕВРОСТАТ само су четири државе сличног друштвеног бруто производа као Србија и то: Албанија, Босна и Херцеговина, Бивша Југословенска Република Македонија и Црна Гора. Подаци о висини накнаде за реемитовање у Албанији, Црној Гори, Македонији и Босни и Херцеговини нису били доступни Заводу због не постојања организација у тим земљама које остварују права аутора фотографије.

У поступку одлучивања по захтеву за давање сагласности на предлог тарифе накнада за кабловско реемитовање фотографија, Завод је узео у обзир и резултате истраживања које је спровео у 2014. години у вези са тим колике износе накнада за кабловско реемитовање фотографија и кабловско реемитовање других ауторских дела и предмета сродних права плаћају оператори у државама Европске Уније. У Аустрији је накнада коју кабловски оператори плаћају за кабловско реемитовање фотографија и других ауторских дела из области лепих уметности 0.06661 евро по претплатнику и то за четири месеца. На месечном нивоу то је 0.0166 евра, односно, 2.04 РСД. У Чешкој Републици износ који кабловски оператори плаћају за реемитовање фотографија али и других ауторских дела је 0.04 евра по претплатнику на месечном нивоу, односно 4.92 РСД. У Словачкој је за дванаест категорија носилаца ауторског и сродних права (писци, сценаристи, режисери, аниматори, кореографи, преводиоци, визуелни аутори и фотографи, архитекте и аутори примењене уметности, интерпретатори и произвођачи фонограма), које заступају четири различите организације, одређена заједничка тарифа у износу од 0.25 евра месечно, односно 30,74 динара по претплатнику. То у просеку износи 2.5 динара по претплатнику на месечном нивоу, по категорији носилаца права. У Румунији ауторима фотографија и ауторима других дела из области визуелне уметности заједно припада 0,03 % од бруто прихода кабловског оператора. У неколико европских земаља, тарифа за кабловске операторе је одређена у укупном проценту за све носиоце права. У Литванији је тај износ 2.1% (од нето прихода), у Немачкој 5.5% (основица прецизно дефинисана, по ставкама, споразумом о тарифи и у ту основицу поред претплате од реемитовање улазе и други приходи) а у Румунији 4.5% (од бруто прихода).

Када би се предложени проценат од 0,158% применио на званично објављени износ цене претплате за кабловску телевизију од 900,00 динара, односно 930,00 динара за дигиталне канале, тада би се могло закључити да је предложена висина накнаде од стране организација ОФА (1,42 динара односно 1,46 динара по претплатнику), нижи него у европским земљама које је Завод навео .

Имајући у виду да се приликом кабловског реемитовања истовремено искоришћавају и ауторска дела и предмети сродних права то је Завод ценио и да ли је предлог тарифе одређен у сразмери са тарифама других организација, односно у складу са чланом 172. Закона. Сходно одредбама члана 29, 117. и 127. Закона, право на накнаду од реемитовања, у Србији припада многобројним носиоцима ауторског и сродних права, а оператор има обавезу да уреди своје правне односе са свим носиоцима ауторског и сродних права чије предмете заштите искоришћава. Стога је за одређивање тарифе једнако значајно и питање сразмере у висини накнаде која припада различитим носиоцима права чија дела, односно предмети заштите се реемитују. У Републици Србији тренутно четири организације наплаћују накнаду за кабловско реемитовање и то организација која остварује права аутора музике, права аутора фотографије, као и права носилаца сродних права произвођача фонограма и интерпретатора. Сабирањем максималних износа накнада одређених њиховим тарифама долази се до закључка да све четири организације наплаћују заједно укупно 3,158% од прихода од претплате од кабловског реемитовања. Међутим, једнако важан садржај који се емитује а затим и реемитује чине аудиовизуелна дела, односно играни филмови, ТВ серије,

документарни филмови и друга дела чији аутори нису музички аутори, аутори фотографије и носиоци сродних права. Реч је о следећим ауторима и носиоцима права: режисери, сценаристи, главни камермани-као коаутори филмских дела, филмски продуценти и др. У том погледу на приходе оператера значајно утиче и искоришћавање поменутих аудиовизуелних дела али и других сличних садржаја на којима ауторско право и сродна права имају други носиоци ауторског и сродних права, који се међутим још увек нису у Србији организовали кроз колективну организацију, те је и ову чињеницу Завод разматрао приликом давања сагласности како на овај предлог тарифе тако и на остале предлоге тарифа за кабловско реемитовање. Наиме, Завод је узео у обзир и чињеницу да ће након оснивања организације која би остваривала права аутора и носилаца права на аудиовизуелним делима и ови носиоци права утврдити одговарајућу тарифу накнада за кабловско реемитовање.

Из анализа уобичајене међународне праксе утврђено је да су и ту решења разноврсна (па се укупан износ накнаде коју кабловски оператер плаћа свим носиоцима ауторског и сродних права креће од 5,5% у Немачкој, 4% у Румунији од бруто прихода оператера), али је приметно да укупан износ који сви носиоци ауторског и сродних права потражују од оператера не прелази износ у распону од 4,5-5,5% од укупних прихода од обављања делатности реемитовања у оквиру које се искоришћавају предмети заштите. Приликом оцене да ли је предлог тарифе у складу са одредбама Закона, Завод је имао у виду и чињеницу да у Србији тренутно право на накнаду од реемитовања остварују четири организације, и то: аутора музике, произвођача фонограма, интерпретатора и аутора фотографије, а да то право припада и другим ауторима (свим ауторима чија дела су емитована а потом реемитована). Такође је Завод имао у виду и резултате анализе у вези са утврђивањем уобичајене међународне праксе када је реч о сразмери између накнада за различите носиоце ауторског и сродних права (члан 172. Закона).

Предлог тарифе накнада за реемитовање, утврђен 14.4.2016. године садржи одредбе које уређују питање висине накнаде и начина одређивања накнаде када корисник не остварује приход, као и одредбе које уређују висину и начин одређивања најнижег износа накнаде за искоришћавање репертоара организације, тзв. минималне накнаде, сходно правилима из члана 170. ст. 3. и 4. Закона. Минимална накнада представља превентивну заштиту интереса носилаца ауторског и сродних права у ситуацији када корисник не остварује или остварује врло мале приходе од искоришћавања предмета заштите. При одређивању минималне накнаде, суштински је значајно да та накнада буде тако одређена да не прелази износ који би оператер плаћао организацијама применом основног модела обрачуна накнаде према тарифи а то је у овом случају, применом процента на приход од претплате.

Завод је размотрио наводе писаног изјашњења удружења корисника УКОШ, те је приликом доношења овог решења имао у виду интересе кабловских оператера. Ипак ставови удружења Укош изражени у писаном изјашњењу достављеном у овом поступку нису прихваћени (осим става израженог у тачки 4. изјашњења која се односи на висину процента од 0,3% у првобитном предлогу тарифе ОФА), из следећих разлога:



Члан 170. ст. 1. и 2. Закона прописује да се тарифа одређује по правилу примененом процента на приход који корисник остварује обављајући делатност у оквиру које искоришћава предмете заштите. Завод сматра да је приход кабловског оператора од претплате, приход остварен обављањем делатности у оквиру које се користе фотографска дела, те да основу, у недостатку споразума између носилаца права и кабловских оператора, треба утврдити као приход оператора од претплате, односно као износ претплате за реемитовање помножен са бројем претплатника тог оператора. То је по мишљењу Завода у интересу и носилаца права и корисника. Удружење УКОШ је навело пример Румуније у којој процена накнаде која припада ауторима фотографије и другим ауторима лепих уметности износи 0,03%. Међутим удружење УКОШ не наводи да је основица на коју се примењује тај проценат бруто приход кабловског оператора. Наиме, према истраживању Завода а на основу комуникације са Румунским Заводом за ауторско право (ОРДА), основуцу за обрачун накнаде за кабловско реемитовање у Румунији чини укупан бруто приход оператора, те основуцу чине и приходи од претплате, али и донације, поклони, приходи од дотација, субвенције и др. Независно од тога, иностране тарифе не обавезују Завод да их преслика на тарифе домаћих организација. Према ономе што стоји у члану 170. Закона, оне се морају узети у обзир као једна врста корективног фактора који треба да спречи драстична одступања од онога што је уобичајена пракса у овој области. Завод нема обавезу да на домаће тарифе преслика инострана решења, већ се износ иностраних тарифа узима у обзир као једна од чињеница која је значајна за одређивање тарифе домаћих тарифа, у складу са чланом 170. став 5. Закона. Стога Завод има обавезу да покаже да је у доношењу ове одлуке и ту чињеницу имао у виду. Суштина је међутим то колико је коришћење предмета заштите, у овом случају фотографија, значајно за остваривање прихода кабловских оператора, у складу са чланом 170. став 2. Закона.

Такође Завод наводи и да је приликом доношења овог решења имао у виду интересе кабловских оператора и да је настојао да успостави праведан баланс између њихових интереса и интереса носилаца ауторског права. Уз захтева за давање сагласности, ОФА је предложила да тарифа буде одређена у износу од 0,3% од прихода од претплате. Са тако одређеним процентом, Завод се није сложио из горе наведених разлога.

На основу свега наведеног, Завод је, сходно одредби члана 201а Закона утврдио да је Предлог тарифе утврђен 14.4.2016. године од стране Управног одбора организације ОФА од 14.4.2016. године (достављен Заводу 15.4.2015. године поденском број 021-2016/2688-05), одређен у складу са начелима за одређивање тарифе и одредбама Закона и стога је одлучено као у изреци овог решења.

**Поука о правном леку** - Ово решење је коначно. Против њега се може покренути управни спор тужбом код Управног суда Србије у року од 30 дана од дана достављања решења.

в.д. директора

Владимир Марић



Доставити:  
- Организација фотографских аутора – ОФА  
Милентија Поповића 23/9, 11000 Београд  
-у спис предмета